

Материалы СМИ: "Истоки западной пуссифилии и будущее русской протестной молодежи"



[1]

"Серьезные люди" с самого начала инцидента в Храме Христа Спасителя, взяли привычку от этого дела воротить нос. Уж слишком все это пошло и очевидно для серьезных людей. Надо признаться к числу таковых относил себя и ваш покорный слуга. Между тем на сегодняшний день эта ерунда разрослась уже до таких масштабов, что игнорировать дальше его уже не представляется возможным.

"Скандал с часами" и прочая пакость в отношении Патриарха Кирилла был просто одним из проявлений общей стратегии "оппозиции" по последовательной дискредитации всех значимых общественных институтов. А вот "дело Пусси Райот" стало явлением куда более высокого порядка. Уже не просто никчемная наша оппозиция, но и все западное культурное сообщество активно включилось в скандал и свое традиционное и излюбленное занятие - критику отсталых москвитов и мракобесного православия.

Этим самым Запад занимается уже довольно таки давно, ещё до раскола Церкви на Западную и Восточную римский епископат выступал с аналогичными претензиями. Новоявленные короли варварских государств и стремительно деградирующее население Западной Римской империи ненавидели процветающий Константинополь и панически боялись экспансии Восточной империи, которая напрямую угрожала обретенной ими свободе.

Все это продолжалось до падения Византии, которая до сих пор не дает покоя западным историкам, которые поносят величайшее государство Средневековья с неиссякающей энергией. Ни одной даже самой страшной и тоталитарной империи в истории не доставалось так, как несчастной Византии. В ненависти к ней были едины католики и протестанты, иезуиты и гуманисты, короли и революционеры. А когда революционные выскочки начали в своих романтических соплях наперегонки восстанавливать и воспроизводить "Римскую империю", то Византия опять была костью в горле. Ограниченные низкородные дворянчики и буржуа просто не могли вместить в свои буйные головы, что Римская империя во всей своей мощи и великолепии была уничтожена всего несколько столетий назад, а вовсе не в V веке.

После падения Византии критики закономерно переключились на Москву, тем самым признав наши притязания на III Рим и преемственность от Византии. И критика Православия здесь имеет центровое значение: государства меняются, народы меняются, а ненависть к Православию остается.

Теперь, когда Московский Патриархат пытается хоть отчасти восстановить свое влияние, возродить духовную традицию Восточной Империи, совершенно неудивительно и закономерно, что ненависть к Православию возвращается во всем своем объеме и рьяности. Пожалуй, тут и заговоров никаких нет. Это сидит глубоко в подкорке у западного человека и это всегда найдет у него понимание.

Силиконовые поп-звезды не случайно включаются в кампанию по защите "девочек из Пусси

Райот". Казалось бы, что такое Мадонна? Обычный хорошо работающий коммерческий проект, Алла Пугачева мирового масштаба, пажо-любовники, изучение каббалы, скандальные книги. Все глубоко выверено и просчитано. И тут вдруг поддержка каких-то нашкодивших панкушек. А в том-то и дело, что это крайне удачный маркетинговый ход. Просто идеальный штришок к бренду "Мадонна". То же и с остальными деятелями шоу-бизнеса, которые уже начали активно работать с этой темой, подчеркивая свою приверженность ценностям свободы вольнодумия.

"А что было бы, если бы они устроили свою акцию в мечети; - сейчас часто задают этот вопрос. И имеют в виду, что было бы с фигурантками дела. На самом деле в этом вопросе важно не это. Важно, что было с общественным резонансом, если бы "девочек" судили бы за аналогичную акцию в мечети. Его бы просто не было. Не потому, что Мадонна боится мусульман. А потому, что борьба с мусульманами ей ничего не даст. В отличие от борьбы с Православием. Тут есть где разгуляться и поиграть на древних штампах. Мадонна и Вольтер - это звучит возбуждающе.

Впрочем, некоторый оптимизм вся эта возня вызывает. Тот шквал ненависти, который обрушился на РПЦ, говорит о том, что Церковь возвращает себе утраченные культурные позиции, занимает причитающееся место в представлениях людей во всем мире. И те, кто думает, что таким образом ослабляют её, сильно ошибаются.

Один из самых важных постулатов современного политтехнолога - это не пропаганда среди врага, а мобилизация своих сторонников. Мадонна наилучшим образом может призвать православных и доказать, что РПЦ действительно несёт все смыслы и культурные коды, которые были закреплены за ней всю историю существования Православия.

Теперь о "Пусси Райот". Безусловно, этим "девочкам" заготовлено место в истории. Где-нибудь рядом с анафемой Льву Николаевичу. А то что на месте литературной глыбы Толстого сегодня оказалась не очень настоящая панк-группа с абсолютно вторичным репертуаром, это проблема современников.

"Девочки" могут радоваться не только тому, что попали в историю русского вольнодумия. Они попали в историю западной рок-музыки. Никто не смог. Никакие признанные корифеи русского рока со своим натужным псевдоинтеллектуализмом не оказались востребованы на Западе. Даже насквозь коммерческий проект "Парк Горького" не снискал славы в Америке и быстро стух.

А вот у "Пусси Райот" получилось. Футболки с их изобразением уже хорошо расходятся и теснят изображения товарища Че. Через какое-то время "девушки" выйдут на волю, у них появится хороший продюсер, им помогут написать музыку, которая будет более-менее соответствовать стандартам западного андерграунда и выпустят в люди.

Западной рок-сцене давно не хватает настоящих героев. А панкам в особенности. Ну что такого сделали в своей жизни "Секс Пистолс"? Арендовали пароход и прокатились по Темзе с глумливой беззубой песенкой "Боже, храни Королеву". Никто не пострадал. То ли дело наши русские пуськи. Реальные сроки, Россия может гордиться своими панками. Теперь в каждом интервью эти дамы до глубокой старости будут рассказывать об ужасах российской тюрьмы и своем героизме.

Так что совет их сторонникам: не нужно их жалеть, нужно им завидовать. Их будущее прекрасно и безоблачно, лучшие косметологи и диетологи, светские тусовки, интервью в прайм-тайм на ведущих американских телеканалах и место на Олимпе рок-музыки. В отличие от вашего: вы останетесь в тоталитарном аду.

И напоследок об оппозиции

<...>

Артем АКОПЯН

Сайт журнала "ОДНАКО"

<http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=46953> [2]

10 августа 2012 г.

- [Искусство](#)
- [Горячие темы](#)

Source URL:

<http://pokrov-fond.info/content/materialy-smi-istoki-zapadnoi-pussifilii-i-budushchee-russkoi-protestnoi-molodezhi>

Links:

[1] <http://pokrov-fond.info/content/pussy-riot>

[2] <http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=46953>